PIANO DI LAVORO ANNUALE INDIVIDUALE PER DISCIPLINA/INSEGNAMENTO
ANNO SCOLASTICO 2026-2027

DOCENTE: Sara Saquella (docente teorico) Trecca Mara (pratica B018)

DISCIPLINA/INSEGNAMENTO:
Ideazione, progettazione e Industrializzazione dei prodotti moda.

CLASSE: 4	**SEZIONE: AM**

LIBRO DI TESTO: APPUNTI FORNITI DALLA DOCENTE
LA MODELLISTICA DELL'ABBIGLIAMENTO CORPINI, ABITI, CAPISPALLA VOL. 2 PARTE I

CONTENUTI DISCIPLINARI
Esposti per ***(flaggare le voci che interessano)***
- ✓ Moduli

MODULI DIDATTICI / UDA / PERCORSO FORMATIVO

Titolo	**Contenuti**	**Tempi (periodi indicativi di realizzazione)**
Gli accessori moda	**Teoria** **-Gli ornamenti.** Nascita e sviluppo degli ornamenti. Applicazioni sul corpo. Metalli preziosi. Pietre preziose: pietre organiche e inorganiche. Pietre artificiali e bigiotteria. Funzione degli ornamenti. Progettazione degli ornamenti: il fashion designer e gli ornamenti. **-Le calzature.** Nascita e sviluppo delle calzature: sandali, zoccoli e scarpe a punta, anatre, orsi e primi tacchi, tacchi rossi e stivali, escarpin e prime sneakers, i grandi artigiani, il tacco a spillo. Calzature tra industria e artigianato. Progettazione delle calzature: materiali, prototipo. Modelli di scarpa femminile: le decolté, le punps le Kitten heels, le ballerine e i mocassini. Le varie tipologie di scarpe: le Slingbacks, le orsay, le open toe e peep toe, le Mary Jane, le francesine, le ballerine e i mocassini. Gli stivali: stile cavallerizza, Texas, Ankle boots, stivali cuissard, bikers, Wellington, UGG, Moon Boots. I sandali: sandalo gioiello, sandalo nude, infradito, modello alla schiava, zatteroni. Modelli di scarpa maschile: Oxford, derby, blucher, mocassini, polacchine. Le sneakers. Le scarpe come oggetto di designer.	SETTEMBRE/OTTOBRE

	-Le borse. Nascita e sviluppo delle borse: le prime borse, la borsa come accessorio femminile di moda, la borsa come simbolo di emancipazione, la borsa come status symbol, la borsa e l'innovazione. Le IT bag: la 2.55 di Chanel, la Kelly di Hermes, La Speedy di Louis Vuitton, La Jackie O di Gucci, La Birkin di Hermès, La Lady Dior di Dior. Il design della borsa. I modelli di borsa: flap bag, Hobo bag, tote bag, secchiello, bauletto, clutch, pochette. I coordinati: le micro-bag PRATICA: Tavole : varianti da immagine pose complesse modelle diverse etnie Collezioni comprensive di : concept ,schizzi , figurini, cartella colori , tessuti e mercerie, disegno tecnico con note tecniche (Scheda anagrafica e Scheda di codifica del modello industriale nel corso dell'anno, svolgere insieme e dare come compito le due schede e correggerle in aula) Corpino modellato corpino lento corpino semi lento tipo 0 corpino semi lento tipo 1 corpino semi lento tipo 2 corpino semi lento tipo 3 Grafico e confezione scala 1:2 corpino modellato con paramontura al collo rifinito con sbieco giro manica Scheda anagrafica Scheda di codifica del modello industriale	
Il corpetto	**Teoria** **-Evoluzione storica del corpetto.** Corsetti e corpetti. Dal Rinascimento al Barocco. Il corpetto nel Settecento. Dallo stile Impero al Romanticismo. Dal Busto al reggiseno. Il corpetto dal revival e nuove proposte. **-Il corpetto base.** Caratteristiche tecniche: scollo, cuciture, scalfo regolare o sagomato, lunghezza. Il disegno in piano del corpetto. Il corpetto elegante. -I modelli. Corpino pret-a-porter, corpino houte couture, corpino classico, corpino di tendenza, corpino sportivo **- Elementi caratterizzanti**: scollo avanti e dietro: scollo a V, quadrata, a barca, rotonda, arricciata al collo, a V profonfa, con volant circolare, a goccia, fantasia, quadrata, intrecciata, sportiva. Le chiusure: con lacci, con bottoni, con zip, con fibbie. Decori: con ruches, con passamaneria, con elementi decorativi, con intarsi. -Le trasformazioni. Il corpino modellato, il corpino dritto, top, corpino a punta,corpino asimmetrico, corpini sottogiacca. Il plat del corpino con gli elementi caratterizzanti. PRATICA: Collezioni comprensive di : concept ,schizzi , figurini, cartella colori , tessuti e mercerie, disegno tecnico con note tecniche (Scheda anagrafica e Scheda di codifica del modello industriale nel corso dell'anno, svolgere insieme	NOVEMBRE/DICEMBRE

	e dare come compito le due schede e correggerle in aula) interventi su riprese: taglio a bretella due riprese rotazione 1 rotazione 1.1 fianchetto assorbimento ripresa superiore drappeggio sfumato sul seno drappeggio asimmetrico variazione lunghezza corpino modellato (abito) corpino semi lento tipo 3 prolungato al bacino Grafico e confezione scala 1:2 abito con fianchetto doppiato fino in vita e maniche attaccate zip invisibile Scheda anagrafica Scheda di codifica del modello industriale	
L'abito	**Teoria** -**Evoluzione storica dell'abito.** L'abito nelle civiltà antiche. L'abito nell'antica Grecia. L'abito nell'antica Roma, l'abito Bizantino. L'abito nel medioevo. L'influenza Francese. Dallo stile Impero alla linea a S. L'abito moderno del XX secolo. Cinema e produzione industriale. Gli anni quaranta. La protesta giovanile. L' abito degli anni 80. La moda globalizzata. **Introduzione ad abiti e vestiti.** Il corpino e la gonna. Il vestito Haute Couture, pret-a-porter e fast fashion. L'abito base e le lunghezze. I modelli: abito classico, abito di tendenza, abito sportivo. Il plat dell'abito. -**I dettagli sartoriali**. Scollature: a barca, quadrata, a cuore, a V, dolcevita, all'americana, a goccia, asimmetrica, a V con bretelle, a V con ruches, a giro collo, a triangolo asimmetrico. Le chiusure: senza cannoncino con abbottonatura centrale, con lista a tre bottoni, laterale con tre bottoni, con stringhe, senza bottoni, asimmetrica, con zip centrale. Le maniche. Lunghezza, ampiezza e volume. Tipologia di maniche: a kimono, raglan e giro, a palloncino, con polsino, a sbuffo, alla magiara, a giro sceso. Spacco e strascico. Il plat dell'abito con dettagli sartoriali -**Linee principali e varianti**. Abito a sacco, abito a sirena, abito ad H, abito impero, abito a palloncino, abito a clessidra, abito redingote, abito con balze, abito a fazzoletto, abito asimmetrico, abito drappeggiato. Trasformazione delle linee. Il plat delle varianti. -**L'abito da sposa.** I modelli: abito tradizionale, abito elegante, abito romantico, abito di tendenza. Elementi caratterizzanti: scollature, corpini, maniche, veli e strascichi, pizzi e applicazioni. Le linee principali: linea a guaina, linea a sirena, linea impero, linea a campana, linea redingote, linea a corolla. L'importanza del tessuto PRATICA: scollature e scalfature:	GENNAIO/FEBBRAIO/MARZO

	spostamento scollo base scollatura quadrata scollo a barchetta scollo all'americana spalla scesa monospalla scollo a cure scollo cappuccio studio maniche: manica per corpino modellato manica per corpino lento e semilento manica a campana manica a palloncino manica mezzo palloncino manica a kimono manica T studio di colli: colletti piatti colletto leggermente montante colletto molto montante colletto a listino/alla coreana	
Intimo e costumi da bagno	**Teoria** -**L'intimo.** La biancheria intima. Modelli di reggiseni: a balconcino, con ferretto, push-up, a fascia, reggiseno carioca, reggiseno francese. Gli slip: coulotte, perizoma, tanga brasiliana. Il body. La guepiere. La sottoveste. La pigiameria. -**Cenni storici del costume da bagno.** Il costume Ottocentesco, il costume di inizio XX secolo, il bikini,l'evoluzione del costume moderno, le ultime tendenze. -**I costumi da bagno.** I costumi da uomo. I costumi da donna: bikini a triangolo, bikini a fascia, bikini brasiliano, bikini a pantaloncino. Accessori fuori acqua. Il plat dei costumi da bagno. PRATICA: (Scheda anagrafica e Scheda di codifica del modello industriale nel corso dell'anno, svolgere insieme e dare come compito le due schede e correggerle in aula) Creazione capo di abbigliamento per sfilata fine anno (prendere misure a scuola con la prof, svolgere grafico base su misura a casa, controllo della prof a scuola e creazione variante, piazzare tagliare e iniziare a confezionare a scuola)	APRILE/MAGGIO

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

Titolo	**Contenuti**	**Tempi (periodi indicativi di realizzazione)**
Junk i danni della moda	I danni provocati dal fast fashion	Primo quadrimestre
L'Upcycling	Il riuso di capi di seconda mano	Secondo quadrimestre

MODULI DI ORIENTAMENTO FORMATIVO

Titolo	**Contenuti**	**Tempi (periodi indicativi di realizzazione)**
Dalì e la moda	Come gli artisti influenzano la moda	Primo quadrimestre
La fashion week	Come milano vive l'evento internazionale	Secondo quadrimestre
La Galerie Dior	Visita presso la maison Dior	Secondo quadrimestre

VALUTAZIONE:
Per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: situazione di partenza, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, critiche e di sintesi, capacità espressive, impegno, autonomia nel lavoro, competenze informatiche, partecipazione e progresso nel tempo.
Per i criteri e le griglie di valutazione si veda quanto concordato in sede di Dipartimento, approvato dal Collegio dei Docenti e contenuto nel PTOF.

STRUMENTI DI VERIFICA ***(flaggare le voci che interessano)***

- ✓ Interrogazione ORALE
- ✓ Prove scritte
- ✓ Prove pratiche
- ✓ Verifiche scritte Saggi, Relazioni, Testi
- ✓ Analisi critica di testi/procedure
- ☐ Mappe Mentali
- ☐ Blogging (produzione di elaborati per la pubblicazione su canali social)
- ✓ Esperimenti e relazioni di laboratorio
- ☐ Produzione di elaborati (test,audio o video) da parte degli studenti
- ✓ Produzione di materiali di ricerca da parte degli studenti
- ✓ Puntualità nel rispetto della consegna indicata dal docente
- ✓ Utilizzo di strumenti per la valutazione formativa

TEMPI DELLA VALUTAZIONE
Frequenza delle verifiche scritte e orali (MINIMO DUE PER QUADRIMESTRE) e modalità della loro programmazione: una verifica scritta per ogni modulo e interrogazione orale.
Tempi e modalità di restituzione della correzione e valutazione delle verifiche: 15 Giorni

Pinerolo, 27/10/2026

L'Insegnante **Sara Saquella (teoria)**

L'Insegnante Frecco Mara.....

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del D Lgs 39/93