

ISTITUTO - ISTRUZIONE -

SUPERIORE



"Ignazio PORRO"

Viale Kennedy, 30 - 10064 - PINEROLO (TO)

Telefono 0121-391311

C.F. 94540190017 - IPA UF6T0E

porro@porropinerolo.edu.it - porro@pec.porropinerolo.edu.it

<https://www.porropinerolo.edu.it>



tois01400d@istruzione.it - tois01400d@pec.istruzione.it



PIANO DI LAVORO ANNUALE INDIVIDUALE
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCENTE MARIAGRAZIA PAPPALARDO

DISCIPLINA ARTE E TERRITORIO

CLASSE 3 SEZIONE B IND.
TURISTICO

LA PROGRAMMAZIONE INDIVIDUALE SI RIFA' A QUANTO STABILITO DAL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA (P.T.O.F.) PER:

- FINALITA'
- OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI E TRASVERSALI
- CRITERI GENERALI DI VALUTAZIONE
- ORIENTAMENTO CULTURALE E PROFESSIONALE
- RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
- RAPPORTI CON IL TERRITORIO

A QUANTO STABILITO NELLA PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO PER:

- FINALITA' E OBIETTIVI DISCIPLINARI (in termini di conoscenze e capacità)
- TIPOLOGIA E NUMERO DELLE PROVE
- CRITERI DI VALUTAZIONE
- STRUMENTI DI LAVORO (LIBRI DI TESTO, ATTREZZATURE ..)
- RAPPORTI INTERDISCIPLINARI

In relazione alla programmazione curricolare, tenendo conto della situazione di partenza della classe, degli accordi presi in sede di Dipartimento di Disciplina e di Consiglio di Classe, si prevede il conseguimento dei seguenti:

OBIETTIVI	Inquadrare l'opera d'arte in un contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione. Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una metodologia appropriata Saper riconoscere analogie e differenze tra oggetti artistici analoghi attraverso il confronto.
CONOSCENZE	Conoscere le personalità artistiche dell'epoca siano essi architetti, scultori o pittori. Conoscere l'evoluzione e la diffusione dei vari fenomeni artistici. Conoscere nelle loro linee generali le principali tematiche artistiche.

COMPETENZE	Avere un approccio efficace a temi e argomenti che riguardano vari periodi della storia umana. Saper analizzare le opere d'arte partendo dal riconoscimento degli elementi del linguaggio visuale. Saper padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale nel contesto artistico .
-------------------	---

Obiettivi minimi:

Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, Scultura, architettura).

Conoscere elementi e codici del linguaggio visivo.

Contestualizzare opere ed artisti.

Conoscere materiali e tecniche di produzione dell'opera d'arte.

Competenze minime:

Fornire una descrizione strutturata secondo lo schema di lettura.

Saper identificare la configurazione dell'opera d'arte.

MODULI DIDATTICI / UDA / PERCORSO FORMATIVO

Titolo	Contenuti	Tempi (periodi indicativi di realizzazione)
Le Origini dell'Arte	La Preistoria; Le civiltà mesopotamiche, L'antico Egitto; Arte cretese	Settembre-novembre
Arte greca	La Grecia arcaica; il periodo classico; l'Ellenismo	Dicembre-Gennaio
L'Arte Romana	Roma repubblicana; Roma Imperiale; Roma tardoantica	Febbraio-Marzo
Il Medioevo	Arte paleocristina; Il Romanico; Il Gotico, Giotto	Aprile, Maggio, Giugno

ATTIVITÀ' DI RECUPERO (eliminare le voci che non interessano)

Secondo i tempi di apprendimento della classe e secondo le carenze evidenziate dall'insegnante, saranno utilizzati i seguenti strumenti:

- Corsi di recupero in itinere
- Materiale aggiuntivo
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Guida al riconoscimento dei propri errori e quindi all'autocorrezione
- Controllo in itinere, con domande brevi, dell'avvenuta comprensione nel corso di una spiegazione

ATTIVITÀ' DI POTENZIAMENTO (eliminare le voci che non interessano)

Per la valorizzazione delle eccellenze, si prevede di individuare le seguenti attività formative:

- Percorsi autonomi di approfondimento
- Relazioni

I metodi, le strategie e gli strumenti fanno riferimento anche al Piano per didattica digitale integrata, allegato al PTOF

METODI DELL'INSEGNAMENTO (eliminare le voci che non interessano)

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Cooperative learning
- Attività di recupero
- Piattaforma utilizzata in DaD: Classroom e meet
- Promozione della conoscenza e dell'utilizzo dei mediatori didattici facilitanti l'apprendimento (schemi, mappe, tabelle, immagini, video, cd didattici, ...)
- Utilizzo della LIM per fornire in formato digitale le lezioni

STRUMENTI DELL'INSEGNAMENTO (eliminare le voci che non interessano)

- Libri di testo
- Appunti
- Materiale multimediale e digitale (video, ppt, pdf)
- Dispense
-

TESTI IN ADOZIONE: AA.VV, Arte e territorio, Electa scuola, 2020

VALUTAZIONE:

Per la valutazione si terrà conto dei seguenti criteri: situazione di partenza, conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, critiche e di sintesi, capacità espressive, impegno, autonomia nel lavoro, competenze informatiche, partecipazione e progresso nel tempo.

Per i criteri di valutazione si veda il curriculum concordato in sede di Dipartimento e contenuto nel PTOF.

STRUMENTI DI VALUTAZIONE:(eliminare le voci che non interessano)

- Prove strutturate (test o questionari a scelta multipla)
- Prove semistrutturate
- Verifica a domande aperte
- Interrogazioni orali
- Relazioni e Ricerche individuali

TEMPI DELLA VALUTAZIONE

La docente si esprime a favore del potenziamento delle prove e della valutazione orale degli studenti, ricorrendo alle prove scritte in casi puntuali, per rinforzare le loro competenze descrittive e argomentative. Agli studenti verranno divolta in volta comunicati i criteri di valutazione a seconda della tipologia di prova.

La docente si impegna a restituire le verifiche corrette entro massimo 10 giorni.

Data 20/11/2024

Firma



