



Candidatura N. 1002176 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	I.I.S. I. PORRO
Codice meccanografico	TOIS01400D
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIALE KENNEDY,30
Provincia	TO
Comune	Pinerolo
CAP	10064
Telefono	0121391311
E-mail	TOIS01400D@istruzione.it
Sito web	www.alberti-porro.gov.it
Numero alunni	811
Plessi	TORC01403E - I. PORRO TORI014015 - I. PORRO TOTD01402R - I. PORRO TOTF014012 - I. PORRO



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1002176 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	vite in transito-Campo 17	€ 5.682,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Di museo in museo	€ 5.682,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Literary, artistic and interior landscapes	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	"Maratona fotografica di Pinerolo "	€ 5.682,00
Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali	We're Art	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00

Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: I LUOGHI DELL'ANIMA

Descrizione progetto

Il progetto si pone come prerogativa quella di sviluppare nei discenti competenze relative alla conoscenza, tutela e condivisione del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, attraverso una didattica di tipo esperienziale.

I moduli si presentano strutturati con il fine di sensibilizzare le giovani generazioni al riconoscimento della bellezza all'interno del patrimonio artistico e culturale del proprio territorio. Le attività previste mirano, pertanto, a favorire negli studenti lo sviluppo del senso estetico, il rispetto e la riqualifica degli spazi comuni e dell'ambiente ed il profondo valore della memoria. Attività didattiche modulari ed esperienziali permetteranno agli studenti di raccogliere l'eredità del passato e di condividerla, affinché essa non rimanga un mero ricordo, ma divenga elemento sostanziale nel percorso formativo delle giovani generazioni ai valori della giustizia e dell'uguaglianza, con un'identità profonda, legata al territorio.

Un altro fattore di grande rilevanza sarà la condivisione e restituzione attiva di quanto imparato e vissuto al servizio della comunità nell'ambito delle attività di alternanza scuola/lavoro, sviluppando in chiave imprenditoriale le competenze maturate.

Perché i Luoghi dell'anima?

La scelta del titolo è motivata dall'aspetto territoriale che il progetto assume (i luoghi), unitamente ai valori emotivi di cui si arricchisce, con particolare riferimento al Museo del Giocattolo (luogo dell'anima del proprietario delle collezioni), Museo della Cavalleria (anima storica di Pinerolo), Galleria Civica d'Arte di Pinerolo (anima artistica della città, dal punto di vista delle collezioni e del magnifico Palazzo Vittone che le ospita), il Campo 17 di Grugliasco, luogo di speranza e rinascita per i sopravvissuti della Shoah. La realizzazione dei murales rappresenta la libera espressione dell'anima dei giovani artisti, mentre il modulo relativo ai paesaggi e all'ambiente costituisce un nucleo essenziale del progetto, in quanto incarna l'anima della propria terra che, nella sua preziosità e fragilità, bisogna proteggere e tutelare.

"Learning is experience, everything else is just information" (la conoscenza è esperienza, tutto il resto è soltanto informazione) l'affermazione di Albert Einstein è la migliore sintesi dello spirito con il quale si intende declinare la didattica del progetto, basato prevalentemente sulla didattica esperienziale. Il ruolo del docente si modula da dispensatore di conoscenza a guida per lo sviluppo delle competenze, ponendo il discente al centro del processo di apprendimento e aumentando l'interazione tra insegnanti e studenti. Il ricorso alla tecnologia, attraverso l'utilizzo della piattaforma "The Wanderer" consente di riscontrare l'interesse dei giovani studenti, che sono nativi digitali e contemporaneamente educarli all'uso critico del web, ponendo tale obiettivo didattico in linea con le indicazioni europee per una didattica capace di integrare conoscenze e competenze.

Il tasso di abbandono scolastico in Italia è uno dei più alti di Europa, intorno al 15/16%, il ricorso ad una didattica di tipo esperienziale può costituire una risposta alla necessità di una scuola migliore, che non lasci indietro troppi giovani.

Nei diversi moduli si realizzeranno percorsi in ambito interdisciplinare di mappatura della propria realtà scolastica e del territorio che la comprende, per promuovere l'integrazione culturale e sociale, l'apprendimento cooperativo, l'interdipendenza positiva tra pari, la conoscenza del territorio e delle sue caratteristiche storico-artistiche e culturali, il rinforzo di competenze, la creatività e il pensiero divergente.

Sezione: Caratteristiche del Progetto



Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'istituto si trova nella città di Pinerolo, che si caratterizza per un ricco patrimonio storico- artistico e paesaggistico.

Il museo di Arte Preistorica conserva ed espone numerosi reperti archeologici di epoca preistorica e il Centro studi di storia antica CESMAP si occupa di tutelare e promuovere collezioni relative all'arte antica del territorio. La storica Pinarolium subì ripetutamente, nel corso dei secoli, la dominazione francese e la sua fortezza, il *Donjon*, fu usata anche come antico carcere, ospitando, tra i molti prigionieri, il misterioso personaggio noto come "Maschera di Ferro". Chiese romaniche e palazzi merlati contraddistinguono il suo centro medievale, così come palazzi e piazze di epoca neoclassica fanno da elegante cornice ai suoi musei d'arte e di cultura materiale. Città della Cavalleria, Pinerolo si caratterizza, inoltre, per la sua lunga storia e tradizione equestre.

Il progetto "I Luoghi dell'anima" non si limiterà, tuttavia, unicamente all'ambito Pinerolese, in quanto uno dei moduli è dedicato al "Campo 17" di Grugliasco, situato alle porte di Torino, ove fra il 1945 ed il 1949 furono alloggiati e assistiti migliaia di ebrei, la maggior parte dei quali giunti da paesi dell'Europa centro-orientale. Il "Campo 17" rappresenta una realtà storica poco conosciuta, ma considerata rilevante per l'educazione alla giustizia e all'uguaglianza.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

ridurre la dispersione scolastica attraverso una didattica interattiva, digitale, esperienziale educare al riconoscimento della bellezza, della preziosità e dell'unicità del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico locale e nazionale promuovere e sostenere il patrimonio culturale del territorio sviluppare competenze di base e trasversali, specifiche per la valorizzazione, divulgazione e promozione dei beni culturali in chiave imprenditoriale promuovere attività di gruppo tra pari e di cooperative learning, sviluppando interdipendenza positiva e progettualità condivisa interagire e collaborare con enti ed istituzioni locali, quali: municipalità, musei, Università, centri di ricerca, imprese locali, associazioni e fondazioni, per sviluppare negli studenti competenze imprenditoriali formare i giovani ad una cittadinanza attiva, consapevole del valore della storia contrastare ogni tipo di discriminazione attraverso la conoscenza del passato recente e vicino, per poter affrontare il futuro con saggezza e responsabilità favorire le attività di alternanza scuola-lavoro



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

L'analisi dei bisogni è stata avviata con riferimento ai dati del RAV, dai quali emerge che il dato sul tasso di abbandoni/trasferimenti al 1° anno dei corsi professionali dell'istituto è doppio rispetto alle medie di riferimento; questa utenza risulta particolarmente svantaggiata e complessa per il contesto sociale e familiare (bassi livelli socioculturali e difficoltà economiche rilevanti, numerose famiglie straniere, alti tassi di disagio relazionale, scarsa scolarizzazione e tendenza a devianze). E' urgente migliorare i livelli di acquisizione delle competenze di cittadinanza, necessità che va estesa comunque a tutte le classi del 2° biennio dei settori tecnico e professionale. Si è poi tenuto conto, nello sviluppo dell'analisi dei bisogni, degli obiettivi dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, con particolare riferimento all'indirizzo Turismo, per il quale sono stati positivamente esperiti negli ultimi due anni scolastici progetti coerenti con "I luoghi dell'anima". Si è, infine, tenuta in considerazione la necessità di sostenere le eccellenze, che saranno valorizzate anche dal carattere innovativo delle metodologie utilizzate. L'individuazione dei gruppi di studenti da coinvolgere in ogni modulo sarà compito dei singoli consigli di classe, con l'ausilio dei tutor, indicativamente nei mesi di ottobre e novembre del prossimo biennio scolastico.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Si prevede di realizzare le attività relative ai diversi moduli del progetto "I luoghi dell'anima" in orario extrascolastico, attraverso incontri della durata di 2 o 3 ore, da svolgersi in orario pomeridiano. Le attività dovranno terminare comunque entro le ore 17, per consentire agli studenti, la maggior parte dei quali utilizza i mezzi pubblici, il rientro a casa senza eccessive difficoltà. Oltre alle lezioni svolte all'interno dell'istituto, i moduli prevedono uscite didattiche finalizzate ad una conoscenza diretta delle realtà presenti sul territorio. Sono previsti incontri serali, sia all'interno dell'istituto sia presso strutture del territorio, per la presentazione del progetto a genitori, cittadinanza, comunità locali. L'intero progetto verrà svolto nel prossimo biennio scolastico, presumibilmente nei periodi da dicembre a giugno.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Il progetto prevede l'adesione, il sostegno e la collaborazione dei seguenti soggetti che, mediante formale manifestazione d'interesse, si sono resi disponibili: il Comune di Pinerolo, per dare visibilità al progetto e ai suoi esiti sul proprio sito istituzionale, sia all'uso di strutture di propria competenza per favorire l'interazione e la collaborazione pratica nel settore del turismo il Comune di Grugliasco, per sostenere l'istituto nella lotta alla dispersione scolastica e alla deprivazione culturale, promuovendo azioni finalizzate all'innalzamento delle competenze chiave degli alunni Fondazione Camis de Fonseca per sostenere la formazione per lo svolgimento del modulo sul campo 17 il Museo della Cavalleria, la Pinacoteca di Pinerolo e l'Associazione "Fili di Luna-Coltivare le non differenze", per sostenere la formazione per lo svolgimento del modulo sull'Educazione Museale.



Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

La metodologia didattica utilizzata dalla scuola mira a stabilire con ogni partecipante un rapporto personalizzato teso a favorirne la maturazione dei processi cognitivi. A tal fine ad ogni studente, e - per i minori - ai suoi genitori, viene chiesto inizialmente di condividere gli obiettivi formativi, orientativi e di supporto all'aula attraverso la sottoscrizione di un Patto formativo, in virtù del quale, gli alunni saranno poi chiamati, in logica di condivisione e di compartecipazione, alla verifica ed all'autovalutazione in itinere e finale, dei risultati e degli obiettivi raggiunti. Alla base vi è una forte integrazione tra momenti di trasmissione teorica dei contenuti didattici (attività d'aula) e fasi applicative come attività di laboratorio e simulazione. I genitori disponibili saranno coinvolti, successivamente, nella realizzazione di mostre/percorsi guidati/eventi culturali oggetto dei moduli.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto mette al centro del percorso di apprendimento lo studente, coinvolgendolo in maniera diretta ed attiva nel processo di costruzione delle conoscenze e competenze trasversali, impegnandolo in esperienze di cittadinanza attiva. I momenti di ricerca ed esplorazione, fuori e dentro la scuola rappresenteranno un'occasione di coinvolgimento nella vita culturale ed economica della società in cui vivono, partendo dal microcosmo (Famiglia, Scuola), per giungere al macrocosmo (Società, Mondo). Tutti gli interventi didattici proposti sono orientati a costruire un setting alternativo alla lezione frontale, con modalità quali: problem solving, lavori di gruppo e cooperative learning, analisi di testi (in italiano ed in lingua straniera), scoperta guidata, lezione-applicazione, laboratori, didattica digitale. La Piattaforma "Wandering Experien.City", che supporterà l'attuazione delle attività didattiche in modo trasversale, è digitale ed inclusiva, finalizzata alla progettazione e realizzazione di processi di apprendimento e all'elaborazione di contenuti interattivi, condivisibili e costantemente aggiornabili. Gli studenti divengono artefici e protagonisti di un'interazione complessa, con molteplici attori - la scuola, l'università, la municipalità e le aziende locali - che si confrontano e collaborano per migliorare la fruibilità del territorio comune. Ciò richiede un cambiamento nel paradigma culturale che interessa soggetti con tradizioni ed esperienze diverse.



Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

L'istituto ha sperimentato la piattaforma digitale "Wandering Experien.City" durante l'anno scolastico 2016/17, realizzando una mappa interattiva della città di Pinerolo, inserita nel portale del comune di Pinerolo; il lavoro degli studenti è stato ampiamente apprezzato dagli enti coinvolti. I moduli "Di museo in Museo", "We're Art" e "Literary, artistic and interior landscapes" riprendono progetti avviati da uno/due anni con obiettivi sostanzialmente analoghi a quelli de "I luoghi dell'Anima". Con questo progetto, inoltre, la scuola, coerentemente con quanto stabilito nel PTOF e in un'ottica di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica e di ogni forma di discriminazione e di violenza, mira al potenziamento dell'inclusione e del diritto allo studio di tutti gli alunni, allo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, nonché della sostenibilità ambientale; allo sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, anche tramite la collaborazione attiva con enti pubblici e privati presenti sul territorio; tali obiettivi hanno caratterizzato il progetto PON-FSE "#siamofuoriclasse", presentato in questo stesso anno scolastico in risposta al bando sulle competenze di base.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto si basa su una didattica esperienziale e digitale, dimostratasi, in alcuni progetti già attuati dall'istituto, inclusiva ed efficace per i destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti. Tale didattica pone al centro l'allievo e la sua individualità; favorisce creatività, pensiero divergente, interdisciplinarietà, learning by doing, motivazione all'apprendimento, valorizzazione delle identità, rispetto delle regole e dei ruoli, avvalendosi anche della peer education. Si intende favorire l'approccio emozionale e far sì che la fase finale di ogni modulo faccia sorgere negli allievi la volontà e capacità di cambiamento e trasformazione, che coinvolga il loro microcosmo-scuola e la loro persona. Perciò si adotta l'approccio di scuola come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare l'interazione con le famiglie, con la comunità locale e con le organizzazioni del terzo settore. I destinatari con maggior disagio negli apprendimenti saranno sostenuti con interventi personalizzati a cura dei tutors e delle figure aggiuntive; per essi sarà privilegiata la valutazione formativa a quella sommativa.



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

I docenti saranno attenti alla motivazione e al coinvolgimento del gruppo, con costante ascolto/accoglienza dei bisogni per prevenire situazioni di disagio. L'utilizzo degli strumenti didattici (piattaforma digitale, dotazioni multimediali) e dei materiali prodotti (fotografie, audioguide, materiale informativo/divulgativo, esposizioni, tour guidati) permetteranno di monitorare costantemente l'acquisizione delle competenze da parte di ogni alunno, con specifici indicatori/griglie di valutazione. I 5 moduli si fondano su un modello didattico innovativo, definito "della quadrupla elica", che prevede l'interazione sistemica e sinergica di quattro categorie coinvolte nei processi di apprendimento/valorizzazione del patrimonio storico, culturale e paesaggistico: la Scuola, l'Università (Molfet Institute di Tel Aviv – piattaforma WANDERER), la Municipalità di Pinerolo, la Cultura Locale (musei, associazioni culturali, piccole aziende). Ad ogni componente delle 4 categorie saranno somministrati questionari di valutazione/gradimento per rilevare la ricaduta di azioni/risultati del progetto. Per ogni studente sarà creato un dossier personale che raccoglierà esiti del monitoraggio, prodotti realizzati, valutazioni effettuate durante l'intero iter progettuale, per fornire al consiglio di classe elementi utili alla valutazione disciplinare, alla certificazione delle competenze, alla meta-valutazione conclusiva del contributo del progetto alla maturazione delle competenze.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La scuola aderirà alla proposta del Comune di Pinerolo di pubblicare gli itinerari, realizzati attraverso i moduli, sul sito internet della città di Pinerolo per diffonderli sul territorio; tale collaborazione continuerà anche dopo la conclusione del progetto. Sono previsti momenti di presentazione pubblica dei risultati/prodotti dei moduli e visite guidate nei musei del pinerolese, condotte dagli allievi e rivolte a studenti/genitori dell'istituto, ad altri istituti (docenti/studenti), alla cittadinanza. Il lavoro di ricerca, elaborazione dati e mappatura del modulo "vite in transito-Campo 17" vedrà impegnata la scuola anche nei prossimi anni, in collaborazione con un numero crescente di Enti e scuole del territorio. Lo sviluppo futuro di questo progetto può essere esteso ad altre scuole in diversi settori: storico, turistico, scientifico, sportivo, enogastronomico, ambientale; essendo alcuni argomenti strettamente legati a temi ambientali, ecologici delle piccole/grandi città e del territorio, ne scaturirà un lavoro di studio e riflessione mirato a suscitare maggiore coinvolgimento e consapevolezza, l'assunzione di atteggiamenti ecosensibili/ecocompatibili. I materiali/elaborati prodotti saranno esposti all'interno della scuola, presso gli Enti/le aziende con cui verrà instaurata la collaborazione; quelli digitali saranno fruibili dal sito della scuola da altri istituti per favorirne la replicabilità.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

il Comune di Pinerolo, darà visibilità al progetto e ai suoi esiti sul proprio sito istituzionale, sul quale è già attivo un link alla piattaforma WANDERER EXPERIENCE-CITY. Lo stesso Comune si è impegnato con l'istituto per favorire e sostenere le attività di alternanza scuola-lavoro previste per gli studenti dell'indirizzo TURISMO dai moduli di "I LUOGHI DELL'ANIMA" Faciliterà, inoltre, l'uso di strutture di propria competenza per consentire la presentazione alla cittadinanza del progetto e dei suoi risultati. Il Comune di Grugliasco, sosterrà l'istituto nella lotta alla dispersione scolastica e alla deprivazione culturale, promuovendo le azioni previste dal modulo sul Campo 17, finalizzate all'innalzamento delle competenze chiave degli alunni, all'educazione alla legalità, alla non discriminazione e alla non violenza.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
ADOTTIAMO UN MUSEO A.S. 2015/16	ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO pag.	http://www.alberti-porro.gov.it/wordpress/p/rogetti-p-o-f-2015-16/
ADOTTIAMO UN MUSEO A.S. 2016/17	ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO pag.	http://www.alberti-porro.gov.it/wordpress/p/rogetti-p-o-f-2016-17-2/
NATURA E MATERIA A.S. 2016/17	pagg. 14 - 17, 27, 28, 30	http://www.alberti-porro.gov.it/wordpress/p/rogetti-p-o-f-2016-17-2/
TECNICO DEI SERVIZI MUSEALI A.S. 2015/16	ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO pag.	http://www.alberti-porro.gov.it/wordpress/p/rogetti-p-o-f-2015-16/
TECNICO DEI SERVIZI MUSEALI A.S. 2016/17	ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO pag.	http://www.alberti-porro.gov.it/wordpress/p/rogetti-p-o-f-2016-17-2/

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All egato
dare visibilità al progetto e ai suoi esiti sul proprio sito istituzionale, concedere l'uso di strutture di propria competenza per favorire l'interazione e la collaborazione pratica nel settore del turismo e la diffusione del progetto e dei suoi risultati sul territorio	1	Comune di Pinerolo settore organizzazione , programmazione e controllo	Dichiarazione di intenti	3523	10/07/2017	Sì
sostenere l'istituto nella lotta alla dispersione scolastica e alla deprivazione culturale, promuovendo azioni finalizzate all'innalzamento delle competenze chiave degli alunni	1	Comune di Grugliasco	Dichiarazione di intenti	3509	28/06/2017	Sì
sostenere la formazione degli studenti per lo svolgimento del modulo sull'Educazione Museale	1	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA COLLEZIONE CIVICA D'ARTE - AMARTE 1999	Dichiarazione di intenti	3321	29/06/2017	Sì
sostenere la formazione per lo svolgimento del modulo sul 'Campo 17'	1	FONDAZIONE CAMIS DE FONSECA	Dichiarazione di intenti	3538	11/07/2017	Sì
sostenere la formazione per lo svolgimento del modulo sull'Educazione Museale		Associazione "Fili di luna - Coltivare le non differenze"				



Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
vite in transito-Campo 17	€ 5.682,00
Di museo in museo	€ 5.682,00
Literary, artistic and interior landscapes	€ 5.682,00
"Maratona fotografica di Pinerolo "	€ 5.682,00
We're Art	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: vite in transito-Campo 17

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	vite in transito-Campo 17



<p>Descrizione modulo</p>	<p>“Grugliasco, estate del 1945, la popolazione cercava faticosamente di riprendersi dalla guerra e dalla lunga scia di lutti che essa aveva portato con sé. La Croce Rossa britannica requisisce il complesso degli Ospedali Psichiatrici provinciali, per affrontare la grande urgenza di individuare strutture idonee a ospitare in campi di transito e smistamento le centinaia di migliaia di profughi provenienti in maggioranza dall'Europa centrale e orientale, parte dei quali era rappresentata da ebrei sopravvissuti alla Shoah.”</p> <p>Così nacque il Campo profughi a Grugliasco, destinato ad accogliere ed assistere oltre 2.000 profughi, quasi tutti ebrei, costituendo la più grande struttura di assistenza dell'U.N.R.R.A. (che nel 1947 avrebbe passato le consegne all'I.R.O., International Refugee Organization) nell'Italia del nord. Fra il 1945 ed il 1949 vi furono alloggiati e assistiti migliaia di ebrei, la maggior parte dei quali giunti da paesi dell'Europa centro-orientale</p> <p>Un ampio flusso di donne e di uomini si riversò infatti nella penisola dopo la fine del secondo conflitto mondiale, alla ricerca di un rifugio temporaneo da cui ripartire verso una meta nuova e possibilmente , dove ricominciare a vivere.</p> <p>Obiettivi: questo modulo si prefigge di elaborare una mappa interattiva del campo 17, analizzando gli spazi specifici e il loro utilizzo nel periodo in cui ospitava i profughi ebrei. Si utilizzeranno i documenti nell'archivio storico del Comune e contatti con i bambini nati nel campo, ora residenti in tutto il mondo (dalla California, a Tel Aviv all'Australia); si approfondiranno le ragioni storiche e sociali che portarono alla fondazione di questo campo, tracciando i percorsi dei sopravvissuti.</p> <p>“L'essere umano è capace di terribili atrocità ma anche di grande generosità, questo campo ne fu un esempio in quanto Grugliasco era un piccolo comune di 5000 abitanti che accolse oltre 2000 profughi, quasi tutti ebrei. Quel campo rappresentò per loro la rinascita, il riscatto di un'umanità che sembrava persa o condannata...li nacquero storie d'amore tra i profughi e molti bambini.”</p> <p>Attraverso lo studio del Campo si vuole riflettere anche sulla situazione attuale, riscontrando convergenze e parallelismi con i flussi migratori, le condizioni di discriminazione e sofferenza delle minoranze perseguitate nelle varie aree del mondo di oggi, per rendere i giovani consapevoli del passato, del presente e per poter affrontare il futuro con saggezza e responsabilità.</p> <p>Luoghi significativi individuati: Cancello di ingresso al campo (motivi per i quali gli Ebrei si concentrarono nel campo); il prato dei matrimoni (unioni tra i pochi sopravvissuti per dare inizio ad una nuova vita); Kindergarden: l'asilo dei bambini (l'incremento delle nascite, motivazioni); Dormitori; Cucine</p> <p>Struttura 6 ore di conoscenza della piattaforma WANDERER EXPERIENCE-CITY 2 ore -visione del film “Shores of Light” 4 ore- Visita al campo 17 e agli archivi del Comune di Grugliasco: osservare, ricercare, condividere e trasformare i dati raccolti 2 ore interviste on line con i sopravvissuti 16 ore rielaborazione dati e loro upload sulla piattaforma Wanderer</p>
<p>Data inizio prevista</p>	<p>02/10/2017</p>
<p>Data fine prevista</p>	<p>31/05/2018</p>
<p>Tipo Modulo</p>	<p>Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio</p>
<p>Sedi dove è previsto il modulo</p>	<p>TORI014015 TOTD01402R TOTF014012</p>
<p>Numero destinatari</p>	<p>30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)</p>



Numero ore

30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: vite in transito-Campo 17

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Di museo in museo

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	Di museo in museo



Descrizione modulo

Il modulo "di Museo in Museo" si inserisce nel progetto più esteso, denominato "Adotta un Museo", che l'I.I.S. Alberti-Porro di Pinerolo porta avanti con dedizione ed entusiasmo a partire dall'anno scolastico 2015/2016. Nell'ambito esteso del progetto "Adotta un Museo" si considera di sviluppare moduli teorici, pratici e laboratoriali, condotti attraverso un sistema integrato di metodologie didattiche, che includono analisi di testi, lezione-applicazione, problem solving, didattica digitale, del cooperative learning e della peer education, finalizzato a sviluppare negli studenti competenze specifiche per la valorizzazione, divulgazione e promozione dei beni culturali. Questo insieme dinamico di metodologie didattiche a confronto si pone come chiave necessaria per lo sviluppo di competenze di base, ma anche per la valorizzazione delle eccellenze. Il modulo "di Museo in Museo" parte dall'adozione di una singola realtà museale del territorio e si apre a nuove acquisizioni, a nuove reti e collaborazioni. Il rapporto di sinergia tra la scuola e il contesto territoriale nel quale essa si inserisce, porta allo sviluppo di un variegato percorso di conoscenza, trasformazione e condivisione del patrimonio culturale e delle risorse ad esso correlate, tra cui operatori specializzati, studenti, insegnanti, famiglie e turisti.

Gli allievi del secondo biennio dell'Istituto Tecnico per il Turismo sono le risorse umane poste al centro di un processo complesso, che si articola in articolati passaggi di osservazione, conoscenza, rielaborazione e condivisione delle informazioni, al fine di realizzare materiale utile alla promozione del patrimonio culturale di Pinerolo e del pinerolese.

Lo scopo del modulo "di museo in museo" consiste nello sviluppo di competenze relative alla catalogazione, esposizione e divulgazione delle collezioni di un museo.

L'attività proposta vede come risultato finale la realizzazione, da parte degli studenti coinvolti, di materiale divulgativo (in italiano ed in lingua straniera) per i musei coinvolti nel progetto. Il titolo "di museo in museo" si riferisce al ruolo di restituzione territoriale che il modulo si prefigge, nel rapporto con altri soggetti, quali musei, associazioni, enti locali, università e municipalità.

Gli interventi progettati prevedono attività svolte in sinergia con amministrazioni ed enti locali, quali:

- Il Museo del Giocattolo Antico " Il Paese dei Balocchi" di Luserna San Giovanni e il suo territorio
- Il Museo Storico dell'Arma di Cavalleria di Pinerolo
- La Collezione Civica d'Arte di Pinerolo
- Il Comune di Pinerolo e l'assessorato al turismo e alla cultura
- Il Comune di Luserna San Giovanni
- L'associazione "Fili di Luna" di Pinerolo
- L'Associazione "Amarte 1999" di Pinerolo

Per quanto riguarda la collaborazione con il Museo Storico dell'arma di Cavalleria il modulo prevede la realizzazione di un percorso caratterizzato da un ciclo di lezioni tematiche sulla storia d'Italia, condotte all'interno delle sale del Museo. I moduli di storia affrontati verranno, pertanto, introdotti in aula ed approfonditi successivamente negli spazi museali, secondo una programmazione tematica che avrà come fondamento un lavoro sinergico tra il personale docente dell'Istituto Alberti-Porro, gli studenti coinvolti nel progetto e le guide museali. Il punto di forza di tale modulo consiste nell'offrire agli allievi la possibilità di superare il nozionismo vincolato al libro di testo, favorendo un apprendimento significativo, Learning Based on Location, costruito attraverso un'attenta analisi dei reperti, la raccolta di testimonianze e il contatto diretto con gli operatori museali. La memoria senza impegno rischia di trasformarsi in puro ricordo, il nostro impegno consiste nel contribuire a formare giovani generazioni in grado di fondare il proprio futuro sugli ideali di libertà, cittadinanza e rispetto.

Il modulo si struttura secondo due assi principali: lezioni condotte nell'ambiente scolastico ed uscite didattiche sul territorio, finalizzate ad una conoscenza diretta, emotiva e partecipata delle realtà trattate.

Tutti gli interventi didattici proposti sono orientati a costruire un setting alternativo alla



	<p>lezione frontale, con modalità che comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> · problem solving · lavori di gruppo e attività di cooperative learning · analisi di testi (in italiano ed in lingua straniera) · scoperta guidata · lezione-applicazione · laboratori · didattica digitale <p>Gli argomenti trattati sono i seguenti: ICOM (International Council of Museums), Museologia/ Museografia, le professioni Museali, i più celebri percorsi museali internazionali ed internazionali, Elementi di Comunicazione e Marketing museale, Elementi di catalogazione cartacea e multimediale, Analisi del percorso espositivo dei musei coinvolti nel progetto</p> <p>Le uscite didattiche sono mirate a far confrontare gli allievi con le realtà museali del territorio, analizzate precedentemente in aula. Si ritiene necessario, pertanto, che gli studenti facciano esperienza diretta con un museo di calibro internazionale, una realtà territoriale di nicchia ed un ecomuseo.</p> <p>Gli studenti costituiscono la dimensione privilegiata dell'azione didattica, mirata a favorire: creatività e pensiero divergente, interdisciplinarietà, learning by doing, motivazione all'apprendimento, valorizzazione delle identità, rispetto delle regole, delle scadenze e dei ruoli, peer education.</p> <p>Gli interventi didattici prevedono dimensioni esperienziali, mirate a condividere e promuovere il patrimonio locale, attraverso attività quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> · sopralluoghi e conoscenza diretta dei beni culturali, artistici e paesaggistici · sviluppo di allestimenti museali alternativi, attraverso specifici laboratori di museografia e specifici programmi di grafica, quali Autocad e Progecad · realizzazione di materiali divulgativi, quali volantini, didascalie e audioguide, in italiano ed in lingua straniera · preparazione di itinerari turistici locali · conduzione di tour guidati, in italiano ed in lingua straniera · stesura di progetti e materiale utile alla didattica museale · laboratori relativi alla catalogazione topografica: implementazione e revisione dei database relativi alla registrazione delle opere e alla loro collocazione · enumerazione delle opere esposte o conservate nei depositi museali · attività di valorizzazione e promozionali <p>Progettazione Interdisciplinare: Il progetto prevede l'integrazione di saperi relativi a numerose aree tematiche e si caratterizza come ambito di studio interdisciplinare, pertanto le materie coinvolte sono numerose: Lingue Straniere (Francese, Inglese, Spagnolo), Arte e Territorio, Economia Turistica, con la possibilità di estensione a nuovi e variegati ambiti disciplinari</p> <p>Valutazione: la valutazione ha lo scopo di favorire e sviluppare apprendimenti significativi, pertanto è un processo che segue ed accompagna lo studente durante l'intero percorso formativo. La valutazione terrà, pertanto, in considerazione l'esito dei lavori svolti, congiuntamente con aspetti legati alla motivazione, impegno e creatività profusi durante le attività svolte. Verranno utilizzate opportune griglie docimologiche di valutazione, utili anche al fine di favorire negli studenti competenze in merito di meta-valutazione.</p>
Data inizio prevista	03/12/2018
Data fine prevista	03/06/2019
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	TORI014015 TOTD01402R TOTF014012
Numero destinatari	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)



Numero ore

30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Di museo in museo

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Literary, artistic and interior landscapes

Dettagli modulo

Titolo modulo	Literary, artistic and interior landscapes
Descrizione modulo	<p>LINGUA STRANIERA INGLESE</p> <p>Motivazione e finalità</p> <p>Il progetto intende incrementare negli allievi la conoscenza del territorio e delle sue risorse, aumentando la loro consapevolezza e sensibilità nei confronti delle persone, delle cose, rendendoli cittadini attivi e in grado di interagire utilizzando la lingua straniera inglese e gli strumenti multimediali. Il percorso si evolverà seguendo la linea suggerita dalla piattaforma multimediale WANDERER EXPERIENCE-CITY: OSSERVARE- CONOSCERE- CONDIVIDERE-TRASFORMARE. I dati raccolti verranno memorizzati nella piattaforma e diventeranno una fonte di informazione per tutti. Si cercherà di favorire l'approccio emozionale e di far sì che la fase finale faccia sorgere negli allievi la volontà e la capacità di cambiamento e trasformazione che coinvolga il loro microcosmo- scuola e la loro persona.</p> <p>COMPETENZE DI BASE : Conoscenza della struttura della lingua straniera coinvolta nelle sue parti essenziali.</p> <p>COMPETENZE IN USCITA: Capacità di rielaborazione scritta e orale dei materiali proposti, padronanza del lessico, utilizzo della piattaforma multimediale.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>:GRAN TOUR W.Goethe, D.H. Lawrence Google Arts & Culture, VENEZIA, L.Quinn "Support", FIRENZE, il viale di BOLGHERI, TORINO, la LANGHE (Pavese), le ALPI, FORTE di BARD (Mostra Mc Curry), MILANO (il Bosco verticale), CENTRO ITALIA (il terremoto, la ricostruzione), gli ALBERI monumentali, NAPOLI (Mostra Picasso) e POMPEI, I</p>



Sassi di MATERA (capitale della cultura 2019), la SICILIA (Pirandello) , il PO, Progetto Nazionale sul web Censimento degli ARCHIVI FOTOGRAFICI.

CRITERI METODOLOGICI

Sviluppo delle 4 capacità di comprensione della lingua orale e scritta, produzione orale e scritta, utilizzando materiali autentici (internet, interviste, riviste) , la loro rielaborazione avverrà attraverso l'utilizzo della piattaforma digitale sulla quale i materiali verranno memorizzati e condivisi, l'attenzione sarà focalizzata sulla correttezza formale e l'utilizzo e memorizzazione del lessico di settore.

OBIETTIVI

COGNITIVI: conoscenza del territorio e delle sue risorse ,miglioramento della conoscenza della lingua straniera coinvolta (struttura della lingua, lessico, capacità comunicative scritte e orali), capacità di utilizzo della piattaforma e degli strumenti multimediali coinvolti .

COMPORIMENTALI : suscitare un coinvolgimento personale ed emotivo ,consapevolezza e desiderio di capire ,appoggiare ,proteggere i beni del territorio arrivando al concetto di scuola solidale e alla costruzione di un sé sensibile, collaborativo, impegnato verso l'ambiente e gli altri.

NELLA FASE FINALE (trasformazione) suscitare negli allievi la volontà/capacità di interagire in modo positivo e propositivo con il microcosmo scuola. (ad esempio migliore utilizzo degli spazi, creare una strategia di riutilizzo dei materiali in disuso).

DISCIPLINE COINVOLTE: Inglese, arti plastiche pittoriche, scienze, informatica, geologia, filosofia, arte della fotografia.

SPAZI SCOLASTICI : Laboratorio multimediale e spazi esterni.

TEMPI DI ATTUAZIONE : Da gennaio a giugno 2018.

VALUTAZIONE FINALE : Verranno valutate le variabili cognitive, comportamentali, progettuali e creative. Per quanto riguarda gli inserimenti on line verranno utilizzate griglie di valutazione oggettiva.

ENTI E ASSOCIAZIONI COINVOLTI : Comune di Pinerolo .

Data inizio prevista	08/01/2018
Data fine prevista	08/06/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	TORI014015 TOTD01402R TOTF014012
Numero destinatari	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Literary, artistic and interior landscapes

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €



Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: "Maratona fotografica di Pinerolo "

Dettagli modulo

Titolo modulo	"Maratona fotografica di Pinerolo "
Descrizione modulo	<p>Il modulo "Maratona Fotografica di Pinerolo" si ispira liberamente al celebre evento nazionale "Photo Marathon", mutuando da quest'ultimo la passione per la fotografia, la pratica di attività di guida turistica, la divulgazione e condivisione dei beni culturali e paesaggistici del territorio.</p> <p>L'evento si configura come un concorso fotografico, nel quale gli elementi caratterizzanti sono fantasia, creatività e capacità di osservazione.</p> <p>Il percorso che il presente modulo si prefigge consiste nella preparazione di un gruppo di studenti, eterogeneo per percorsi formativi, conoscenze, competenze e interessi, ad un evento che consiste in una giornata dedicata alla scoperta, conoscenza e divulgazione delle realtà paesaggistiche e storico-artistiche di Pinerolo.</p> <p>Ogni partecipante ha il compito di orientarsi lungo il percorso assegnato, scoprire i luoghi e i beni "faro" indicati all'interno di una mappa e interpretare i temi assegnati dalla giuria attraverso la realizzazione di fotografie creative e fantasiose.</p> <p>Obiettivi del Modulo: l'integrazione di studenti provenienti dai diversi indirizzi presenti nell'Istituto; la collaborazione tra studenti con percorsi formativi, conoscenze, competenze e interessi differenti si caratterizza come elemento di arricchimento culturale; lo sviluppo di competenze relative alla fotografia, all'orientamento sul territorio e alla conoscenza dei beni paesaggistici e storico artistici di Pinerolo e del Pinerolese; le competenze e le esperienze maturate attraverso le attività di questo modulo sono coerenti con gli obiettivi formativi dell'alternanza scuola-lavoro; la valorizzazione delle eccellenze.</p> <p>Modalità: Tutti gli interventi didattici proposti sono orientati a costruire un setting alternativo alla lezione frontale, con modalità che comprendono:</p> <ul style="list-style-type: none"> · problem solving · lavori di gruppo e attività in cooperative learning · analisi di testi (in italiano ed in lingua straniera) · scoperta guidata · lezione-applicazione · laboratori · didattica digitale <p>Struttura del Modulo: Gli studenti vengono divisi in due gruppi "Giovani Fotografi" e "Giovani Guide", che saranno formati da un team di docenti ed esperti esterni, secondo un percorso variegato e articolato come segue:</p> <p>Gruppo Giovani Fotografi:</p>



il gruppo verrà preparato al fine di partecipare alla maratona in qualità di giovane fotografo. Per questo gruppo è previsto un corso tecnico-pratico di 16 ore, finalizzato a fornire competenze base di fotografica e fotoritocco.

Gruppo Giovani Guide:

il gruppo verrà opportunamente preparato per partecipare alla maratona in qualità di giovani ciceroni. In occasione dell'evento, infatti, la loro collocazione sarà distribuita in prossimità dei luoghi "faro" del percorso, al fine di offrire spiegazioni sul bene paesaggistico o storico/artistico oggetto dell'esercizio fotografico.

Le attività previste dal modulo per la preparazione all'evento si articolano come segue:

1. Corso base di Fotografia per gruppo "Giovani Fotografi"
2. Attività di Orienteering su mappe (destinato ad entrambi i gruppi)
3. Percorso di preparazione turistica: per gruppo "Giovani Guide"

Durata della maratona:

La maratona ha la durata di 8 ore scolastiche e ha lo scopo di aggregare gli studenti appartenenti ai diversi indirizzi presenti nell'Istituto scolastico, coinvolgendoli attraverso attività di tipo interdisciplinare.

Temi della Maratona:

Verranno assegnati 3 temi fotografici da realizzare entro il percorso indicato sulle mappe distribuite ai partecipanti. I temi saranno correlati a beni paesaggistici, museali e storico/artistici di Pinerolo.

Collocazione delle fotografie:

Le immagini realizzate saranno pubblicate in una specifica photo gallery sul sito internet della scuola, costituendo così un variegato collage di immagini dedicate al paesaggio e al patrimonio culturale del territorio.

Premiazione:

Una giuria di fotografi professionisti e di docenti avrà il compito di valutare e premiare le migliori foto, secondo i criteri di creatività/ originalità, qualità artistica e coerenza con il tema.

Data inizio prevista	04/12/2017
Data fine prevista	04/06/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	TORI014015 TOTD01402R TOTF014012
Numero destinatari	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: "Maratona fotografica di Pinerolo"

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €



Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali

Titolo: We're Art

Dettagli modulo

Titolo modulo	We're Art
Descrizione modulo	<p>'Imagination is more important than knowledge generally. For knowledge is limited to all we now know and understand, while imagination embraces the entire world, and all there ever will be to know and understand'</p> <p>Albert Einstein</p> <p>Il linguaggio espressivo della pittura si pone come primo obiettivo comune quello di OSSERVARE, CONOSCERE, CONDIVIDERE e TRASFORMARE. Queste quattro azioni, infatti, sono la base di un percorso didattico che pone al primo posto i linguaggi espressivi e la creatività, non considerandoli come mere esperienze a se stanti, bensì mettendole in relazione con i processi cognitivi degli studenti, partendo dalla lettura ed interpretazione della realtà socio culturale da cui scaturiscono. Pertanto l'obiettivo non è quello di realizzare dei manufatti, ma piuttosto di sviluppare le capacità di osservazione, i processi di rielaborazione, la creatività, il pensiero divergente che, come afferma il filosofo Dewey, contribuiscono alla formazione di individui con capacità critiche e di risoluzione dei problemi e in grado di trasformare gli spazi comuni educando i giovani alla bellezza, al rispetto degli oggetti, alla civiltà e alla generosità di mettere le proprie capacità al servizio della comunità per trasmetterle il piacere estetico.</p> <p>L'arte è un linguaggio espressivo che non ha confini né limiti intellettivi, quindi questo modulo promuoverà l'apprendimento di abilità, la conoscenza di tecniche, l'utilizzo delle lingue inglese e/o spagnola trasversalmente e la promozione di un atteggiamento positivo d'appartenenza e di rispetto per gli spazi comuni, coinvolgendo pienamente anche allievi con disagi/disabilità.</p> <p>Inoltre la progettazione di questi Murales sarà legata in modo significativo all'indirizzo scolastico; intendiamo, infatti, proporre le 4 azioni sopra indicate e focalizzarci sulla trasformazione della realtà dopo un processo di riflessione che individuerà le immagini significative per ciascun indirizzo della scuola, (ad esempio nei locali utilizzati dall'indirizzo turistico si potranno dipingere immagini relative al viaggio, aeroplani in volo, monumenti appartenenti ai paesi delle lingue studiate), e la progettazione sarà proposta dagli allievi.</p> <p>La scuola ha già esperienza in questo campo: nell'anno scolastico 2016/17 due progetti con queste caratteristiche sono stati portati a termine con successo, realizzando la riqualifica del sottopassaggio della stazione di Pinerolo Olimpica e del giardino pubblico antistante l'Istituto.</p> <p>Obiettivi cognitivi</p> <ul style="list-style-type: none"> organizzare interventi a sostegno dell'inclusione sociale di persone, comunità e fasce deboli utilizzare metodi e strumenti creativi per migliorare e valorizzare le risorse degli allievi favorire il benessere sociale rielaborare la realtà circostante applicare percorsi creativi mirati alla rielaborazione in chiave espressiva dei diversi indirizzi di studio riqualificare gli spazi scolastici



	<p>migliorare l'uso della lingua inglese e spagnola utilizzandole come linguaggi trasversali del modulo (metodologia CLIL)</p> <p>Competenze sviluppate</p> <p>Area logico matematiche saper pensare saper misurare</p> <p>Area Linguistica inglese: Arricchimento del lessico specifico artistico Comprensione di semplici istruzioni in lingua</p> <p>Area Scientifica Conoscere la composizione dei colori</p> <p>Area Storico-Geografica: studio preliminare d'immagini , acquisendo modelli decorativi e artistici conoscenza della street art e della nascita dei Murales Sviluppo della creatività Conoscenza dei colori e delle loro combinazioni acquisizione di nuove tecniche pittoriche capacità di leggere un'immagine capacità di adattare un'immagine all'ambiente di destinazione</p> <p>Area relazionale: Valorizzare l'ambiente scolastico Rispettare e gestire il materiale</p> <p>Creare un ambiente favorevole che predisponga ad un apprendimento più efficace ed autonomo Sviluppare e potenziare l'autostima (Didattica digitale) saper utilizzare la piattaforma e i media</p> <p>Struttura 4 ore Ricognizione degli spazi, raccolta dati e foto 6 ore conoscenza della piattaforma e caricamento dati 20 ore progettazione ed esecuzione dei murales</p>
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali
Sedi dove è previsto il modulo	TORI014015 TOTD01402R TOTF014012
Numero destinatari	30 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: We're Art



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.I.S. I. PORRO (TOIS01400D)

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
I LUOGHI DELL'ANIMA	€ 28.410,00
TOTALE PROGETTO	€ 28.410,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1002176)
Importo totale richiesto	€ 28.410,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	3598
Data Delibera collegio docenti	23/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	3599
Data Delibera consiglio d'istituto	05/06/2017
Data e ora inoltro	17/07/2017 12:07:54
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>vite in transito-Campo 17</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Di museo in museo</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Literary, artistic and interior landscapes</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>"Maratona fotografica di Pinerolo "</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Interventi di rigenerazione e riqualificazione urbana specie nelle aree periferiche e marginali: <u>We're Art</u>	€ 5.682,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola I.I.S. I. PORRO (TOIS01400D)

	Totale Progetto "I LUOGHI DELL'ANIMA"	€ 28.410,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 28.410,00	